

MODUL AJAR DEEP LEARNING
MATA PELAJARAN : SENI MUSIK
BAB 2 : MENGANALISIS LAGU

A. IDENTITAS MODUL

Nama Sekolah :
Nama Penyusun :
Mata Pelajaran : Seni Musik
Kelas / Fase / Semester : IX / D / Ganjil
Alokasi Waktu : 8 JP (4 kali pertemuan @ 2 JP)
Tahun Pelajaran : 20... / 20...

B. IDENTIFIKASI KESIAPAN PESERTA DIDIK

- **Pengetahuan Awal:** Peserta didik telah mengenal beberapa judul lagu wajib nasional dan lagu daerah, serta memiliki kemampuan dasar untuk membaca lirik dan mendengarkan musik.
- **Minat:** Peserta didik memiliki minat untuk mengetahui cerita atau makna di balik sebuah lagu, terutama lagu yang memiliki nilai sejarah dan budaya.
- **Latar Belakang:** Peserta didik memiliki latar belakang budaya daerah yang berbeda-beda, yang dapat menjadi sumber belajar yang kaya dalam menganalisis lagu daerah.
- **Kebutuhan Belajar:**
 - **Visual:** Membutuhkan tayangan partitur lagu, video penampilan musik, dan infografis tentang sejarah atau makna lagu.
 - **Auditori:** Membutuhkan pemutaran audio lagu wajib nasional dan lagu daerah dalam berbagai aransemen untuk perbandingan.
 - **Kinestetik:** Membutuhkan kegiatan diskusi kelompok, presentasi, dan menyanyikan bersama lagu yang dianalisis untuk internalisasi makna.

C. KARAKTERISTIK MATERI PELAJARAN

- **Jenis Pengetahuan yang Akan Dicapai:**
 - **Konseptual:** Memahami makna denotatif dan konotatif dalam lirik, mengidentifikasi unsur intramusikal (tempo, birama, nada dasar) dan ekstrasusikal (latar belakang sejarah, tujuan penciptaan, pesan moral) dari sebuah lagu.
 - **Prosedural:** Mampu melakukan analisis sederhana terhadap lirik dan unsur musik lagu wajib nasional dan daerah, serta mampu mendeskripsikan hasil analisis dalam bentuk tulisan atau presentasi.
- **Relevansi dengan Kehidupan Nyata Peserta Didik:** Membantu peserta didik memahami nilai-nilai kebangsaan, cinta tanah air, dan kearifan lokal yang terkandung dalam lagu, sehingga dapat menumbuhkan rasa bangga dan nasionalisme.
- **Tingkat Kesulitan:** Rendah hingga Sedang. Analisis makna lirik lebih mudah diakses, sementara analisis unsur musik memerlukan pemahaman konsep yang lebih teknis.
- **Struktur Materi:** Dimulai dari pengenalan konsep analisis, dilanjutkan dengan praktik analisis lagu wajib nasional, kemudian lagu daerah, dan diakhiri dengan apresiasi dan deskripsi hasil analisis.

- **Integrasi Nilai dan Karakter:**

- **Keimanan dan Ketakwaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa, dan Berakhlak Mulia:** Menghayati pesan-pesan luhur dan nilai moral yang terkandung dalam lagu.
- **Bernalar Kritis:** Mampu menginterpretasi lirik, menghubungkan lagu dengan konteks sejarahnya, dan memberikan argumen yang logis atas hasil analisisnya.
- **Kreativitas:** Menyajikan hasil analisis dalam bentuk yang menarik (misalnya poster, presentasi kreatif).
- **Kolaborasi/Bergotong Royong:** Bekerja sama dalam kelompok untuk menganalisis lagu dan berbagi interpretasi.
- **Kemandirian:** Melakukan riset mandiri untuk mencari informasi tambahan tentang lagu yang dianalisis.
- **Kepedulian:** Menumbuhkan kepedulian terhadap warisan budaya bangsa melalui lagu daerah dan nasional.

D. DIMENSI PROFIL LULUSAN

- **Keimanan dan Ketakwaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa, dan Berakhlak Mulia:** Menghayati nilai-nilai kebaikan, perjuangan, dan persatuan yang sering menjadi tema dalam lagu wajib nasional dan daerah.
- **Kewargaan:** Secara aktif membangun rasa kebangsaan dan cinta tanah air dengan memahami makna dan sejarah di balik lagu-lagu perjuangan dan kedaerahan.
- **Penalaran Kritis:** Mengasah kemampuan untuk tidak hanya mendengar, tetapi juga memaknai, menginterpretasi, dan mengevaluasi pesan yang disampaikan melalui karya seni musik.
- **Kreativitas:** Menghasilkan karya berupa ulasan atau deskripsi analisis yang orisinal dan disajikan dalam format yang menarik.
- **Kolaborasi:** Belajar untuk menghargai perspektif teman yang berbeda dalam menginterpretasi sebuah lagu saat bekerja dalam kelompok.
- **Kemandirian:** Mengembangkan kemampuan untuk mencari dan mengolah informasi dari berbagai sumber untuk mendukung analisis lagu.
- **Kesehatan:** Memahami bagaimana musik dapat memengaruhi kondisi emosional dan mental, serta mengapresiasi lagu sebagai sarana untuk menjaga semangat kebangsaan.
- **Komunikasi:** Melatih kemampuan menyampaikan hasil pemikiran dan analisis secara terstruktur dan efektif, baik secara lisan maupun tulisan.

DESAIN PEMBELAJARAN

A. CAPAIAN PEMBELAJARAN (CP)

Pada akhir Fase D, murid memiliki kemampuan sebagai berikut:

- **Mengalami (*Experiencing*)**
Mengenali dan menerapkan unsur-unsur musik berupa nada, irama, dan melodi, dengan alat musik berbasis teknologi yang sesuai dengan kondisi setempat serta mengidentifikasi karakteristik musik dari berbagai genre dan era.
- **Merefleksikan (*Reflecting*)**
Melakukan umpan balik kemampuan bermain musik, karya musik diri sendiri atau orang lain sesuai dengan genre menggunakan istilah musik yang tepat.
- **Berpikir dan Bekerja Artistik (*Thinking and Working Artistically*)**
Menerapkan seluruh proses berpraktik musik untuk perbaikan dan perkembangan keterampilan bermusik; menyajikan musik sederhana dari daerah setempat dan Nusantara; dan menyajikan karya-karya musik modern Indonesia dengan interpretasi dan ekspresi yang tepat, baik secara individu maupun berkelompok.
- **Menciptakan (*Creating*)**
Mengenali dan menghasilkan lagu sederhana dengan mengembangkan irama dan melodi menggunakan berbagai alat musik.
- **Berdampak (*Impacting*)**
Menunjukkan minat, empati, dan kepedulian terhadap isu-isu di lingkungan sekitar melalui kegiatan bermusik.

B. LINTAS DISIPLIN ILMU

- **Bahasa Indonesia:** Interpretasi puisi (lirik), analisis diksi, dan gaya bahasa.
- **Sejarah:** Memahami konteks penciptaan lagu wajib nasional yang berkaitan dengan peristiwa perjuangan kemerdekaan.
- **Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan (PPKn):** Mengidentifikasi nilai-nilai kebangsaan, persatuan, dan nasionalisme dalam lirik lagu.
- **Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS)/Geografi:** Mengenal keragaman budaya Indonesia melalui lagu-lagu daerah dari berbagai provinsi.

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

- **Pertemuan 1:** Peserta didik mampu menjelaskan makna yang terkandung dalam lirik sebuah lagu wajib nasional berdasarkan analisis diksi dan konteks sejarahnya. (2 JP)
- **Pertemuan 2:** Peserta didik mampu mengidentifikasi unsur-unsur musik dasar (tempo, birama, nada dasar) yang mendukung makna dalam sebuah lagu wajib nasional. (2 JP)
- **Pertemuan 3:** Peserta didik mampu menganalisis makna dan nilai-nilai kearifan lokal yang terkandung dalam sebuah lagu daerah. (2 JP)
- **Pertemuan 4:** Peserta didik mampu mendeskripsikan dan mengapresiasi hasil analisis lagu wajib nasional dan lagu daerah dalam bentuk ulasan sederhana. (2 JP)

D. TOPIK PEMBELAJARAN KONTEKSTUAL

Menganalisis lagu mars sekolah atau himne daerah setempat untuk menumbuhkan rasa

memiliki. Menganalisis lagu populer yang sedang viral untuk dibandingkan maknanya dengan lagu nasional.

E. KERANGKA PEMBELAJARAN

PRAKTIK PEDAGOGIK

- **Model Pembelajaran:** *Inquiry-Based Learning* (Pembelajaran Berbasis Inkuiri), *Cooperative Learning* (Pembelajaran Kooperatif).
- **Pendekatan:** *Deep Learning (Mindful, Meaningful, Joyful Learning)*
 - **Mindful Learning:** Peserta didik diajak untuk mendengarkan lagu secara saksama berulang-ulang, fokus pada setiap kata dalam lirik dan nuansa melodi untuk menangkap makna yang lebih dalam.
 - **Meaningful Learning:** Peserta didik menghubungkan lagu "Bagimu Negeri" dengan konsep janji dan pengabdian sebagai warga negara, atau lagu "Gundul-Gundul Pacul" dengan isu kepemimpinan saat ini.
 - **Joyful Learning:** Pembelajaran dilakukan melalui kegiatan menyanyi bersama, tebak judul lagu, dan diskusi kelompok yang interaktif.
- **Metode Pembelajaran:** Diskusi, Tanya Jawab, Penugasan, Presentasi.
- **Strategi Pembelajaran Berdiferensiasi:**
 - **Diferensiasi Konten:** Menyediakan pilihan beberapa lagu wajib nasional dan daerah untuk dianalisis oleh kelompok yang berbeda.
 - **Diferensiasi Proses:** Peserta didik dapat bekerja secara individu untuk analisis awal, kemudian berdiskusi dalam kelompok untuk memperdalam interpretasi. Guru menyediakan lembar kerja analisis terstruktur bagi yang membutuhkan.
 - **Diferensiasi Produk:** Hasil analisis dapat disajikan dalam berbagai bentuk: tulisan esai, poster infografis, atau presentasi lisan dengan peragaan menyanyi.

KEMITRAAN PEMBELAJARAN

- **Lingkungan Sekolah:** Bekerja sama dengan guru Sejarah dan Bahasa Indonesia untuk memberikan wawasan tambahan.
- **Lingkungan Luar Sekolah/Masyarakat:** Menonton pertunjukan musik daerah (jika ada) atau mencari informasi tentang lagu daerah dari tokoh masyarakat setempat.
- **Mitra Digital:** Menggunakan situs web seperti Wikipedia, kanal YouTube Kemendikbud RI (misalnya penampilan Gita Bahana Nusantara) untuk riset.

LINGKUNGAN BELAJAR

- **Ruang Fisik:** Kelas dilengkapi dengan proyektor dan pengeras suara. Dinding kelas bisa ditemplei poster lirik lagu nasional atau peta budaya Indonesia.
- **Ruang Virtual:** Menggunakan *Google Classroom* untuk membagikan materi (partitur, audio, video) dan lembar kerja analisis.
- **Budaya Belajar:** Mendorong budaya diskusi yang terbuka, di mana setiap interpretasi dihargai selama didukung oleh argumen yang logis dari lirik atau konteks lagu.

PEMANFAATAN DIGITAL

- **Perpustakaan Digital/Sumber Daring:** YouTube (untuk audio & video), situs web sejarah, kamus daring (untuk mencari arti kata sulit).
- **Forum Diskusi Daring:** Forum diskusi di *Google Classroom* untuk berbagi temuan awal sebelum diskusi kelas.

- **Penilaian Daring:** Mengumpulkan tugas ulasan melalui *Google Docs* atau *Classroom*.
- **Media Presentasi Digital:** Peserta didik menggunakan *Canva*, *PowerPoint*, atau *Google Slides* untuk menyajikan hasil analisisnya.
- **Media Publikasi Digital:** Hasil analisis terbaik dapat dipublikasikan di mading sekolah atau media sosial sekolah.

F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN BERDIFERENSIASI

PERTEMUAN 1 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : Menganalisis Makna Lirik Lagu Wajib Nasional

KEGIATAN PENDAHULUAN (15 MENIT)

- **Orientasi:** Salam, doa, dan presensi.
- **Apersepsi (Joyful):** Guru memutarakan potongan beberapa lagu wajib nasional dan meminta siswa menebak judulnya.
- **Motivasi:** Guru bertanya, "Kalian hafal lagunya, tapi apakah kalian tahu cerita atau pesan di baliknya? Hari ini kita akan menjadi detektif lagu!"
- **Pemberian Acuan:** Guru menyampaikan tujuan pembelajaran: menganalisis makna lirik lagu wajib nasional.

KEGIATAN INTI (50 MENIT)

- **Mengamati (Mindful):** Guru menampilkan lirik dan memutarakan audio lagu "Bagimu Negeri". Peserta didik diminta mendengarkan dengan saksama sambil membaca liriknya.
- **Menanya:** Guru memandu diskusi dengan pertanyaan: "Kata-kata apa yang paling kuat menurut kalian dalam lagu ini?", "Apa bedanya 'berjanji', 'berbakti', dan 'mengabdikan'?"
- **Mengumpulkan Informasi (Meaningful):** Peserta didik dibagi dalam kelompok. Setiap kelompok diberikan lembar kerja analisis (seperti contoh di buku) dan diminta mendiskusikan pemaknaan setiap baris lirik. Mereka diizinkan menggunakan gawai untuk mencari arti kata atau konteks sejarah singkat lagu tersebut.
- **Mengasosiasi:** Kelompok menghubungkan makna lagu dengan konsep kewarganegaraan dan semangat perjuangan.
- **Pembelajaran Berdiferensiasi:**
 - **Proses:** Kelompok yang lebih cepat bisa diberikan lagu kedua ("Mengheningkan Cipta") untuk dianalisis. Guru mendampingi kelompok yang kesulitan dalam menginterpretasi kata-kata puitis.
 - **Produk:** Hasil diskusi kelompok dituangkan dalam lembar kerja analisis.

KEGIATAN PENUTUP (15 MENIT)

- **Refleksi:** Perwakilan kelompok menyampaikan satu temuan menarik dari hasil diskusi mereka.
- **Rangkuman:** Guru menyimpulkan bahwa lirik lagu wajib nasional memiliki makna yang dalam tentang cinta tanah air.
- **Tindak Lanjut:** Menugaskan setiap kelompok untuk memilih satu lagu wajib nasional lain yang akan dianalisis unsur musiknya di pertemuan berikutnya.
- **Penutup:** Salam dan doa.

PERTEMUAN 2 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : Menganalisis Unsur Musik Lagu Wajib Nasional

KEGIATAN PENDAHULUAN (10 MENIT)

- **Orientasi & Apersepsi:** Salam, doa, dan mengulas tugas pertemuan lalu. Setiap kelompok menyebutkan lagu yang mereka pilih.
- **Motivasi:** "Mengapa lagu 'Maju Tak Gentar' terasa bersemangat, sementara 'Mengheningkan Cipta' terasa khidmat? Jawabannya ada di unsur musiknya."

KEGIATAN INTI (60 MENIT)

- **Mengamati:** Guru menjelaskan secara singkat konsep tempo (cepat-lambat), birama (ketukan), dan nada dasar (nuansa mayor/minor) dan bagaimana elemen-elemen ini memengaruhi suasana lagu.
- **Mengumpulkan Informasi:** Setiap kelompok mendengarkan kembali lagu pilihan mereka, kali ini fokus pada unsur musiknya. Mereka mendiskusikan: "Apakah lagunya cepat atau lambat?", "Bagaimana ketukannya, terasa berbaris atau mengalir?", "Apakah terdengar gembira atau sedih?".
- **Mengasosiasi (Meaningful):** Kelompok menghubungkan analisis unsur musik dengan analisis lirik dari pertemuan sebelumnya. Contoh: "Lagu 'Maju Tak Gentar' temponya cepat dan biramanya seperti orang berbaris, ini sangat cocok dengan liriknya yang mengajak untuk bergerak maju melawan penjajah."
- **Mengomunikasikan:** Setiap kelompok melengkapi lembar kerja analisis mereka dengan data unsur musik dan deskripsi keterkaitannya dengan makna lagu.
- **Pembelajaran Berdiferensiasi:**
 - **Konten:** Guru menyediakan daftar istilah tempo (misal: *Allegro*, *Moderato*, *Andante*) untuk kelompok yang ingin menggunakan terminologi yang lebih tepat.
 - **Proses:** Guru memutar kembali lagu-lagu pilihan kelompok untuk membantu mereka mengidentifikasi unsur musiknya.

KEGIATAN PENUTUP (10 MENIT)

- **Refleksi:** "Unsur musik apa yang menurut kalian paling berpengaruh dalam menciptakan suasana sebuah lagu?"
- **Rangkuman:** Guru merangkum bahwa musik dan lirik bekerja sama untuk menyampaikan sebuah pesan yang utuh.
- **Tindak Lanjut:** Meminta siswa mencari satu contoh lagu daerah dari provinsi mereka masing-masing untuk dibahas di pertemuan selanjutnya.
- **Penutup:** Salam dan doa.

PERTEMUAN 3 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : Menganalisis Makna Lagu Daerah

KEGIATAN PENDAHULUAN (10 MENIT)

- **Orientasi & Apersepsi:** Salam, doa. Siswa menyebutkan lagu daerah yang mereka temukan.
- **Motivasi (Joyful):** Guru memutar lagu "Gundul-Gundul Pacul" yang dikenal sebagai lagu anak-anak. Lalu bertanya, "Kira-kira lagu ceria ini punya pesan rahasia tidak ya?"

KEGIATAN INTI (60 MENIT)

- **Mengamati (Meaningful):** Guru menampilkan lirik dan terjemahan lagu "Gundul-Gundul Pacul" dan menjelaskan filosofi mendalam di baliknya tentang kepemimpinan.
- **Mengumpulkan Informasi:** Peserta didik kembali ke kelompoknya. Mereka memilih

satu lagu daerah (bisa dari temuan siswa atau pilihan yang disediakan guru seperti "Piso Surit" atau "Kambanglah Bungo").

- **Menanya:** Kelompok merumuskan pertanyaan: "Lagu ini menceritakan tentang apa?", "Nilai atau nasihat apa yang ada di dalamnya?", "Budaya apa yang digambarkan?"
- **Mengasosiasi:** Dengan bantuan internet atau materi dari guru, kelompok mencari informasi tentang makna, asal-usul, dan nilai kearifan lokal dari lagu daerah yang mereka pilih.
- **Pembelajaran Berdiferensiasi:**
 - **Konten:** Guru menyediakan beberapa pilihan lagu daerah dari berbagai wilayah dengan tingkat kesulitan bahasa yang berbeda.
 - **Produk:** Kelompok mulai merancang bagaimana mereka akan menyajikan hasil analisisnya (poin-poin untuk presentasi, draf tulisan, atau sketsa poster).

KEGIATAN PENUTUP (10 MENIT)

- **Refleksi:** "Apa hal baru yang kalian pelajari tentang budaya Indonesia hari ini melalui lagu daerah?"
- **Rangkuman:** Guru menyimpulkan bahwa lagu daerah adalah harta karun yang menyimpan banyak cerita dan kearifan lokal.
- **Tindak Lanjut:** Setiap kelompok memfinalisasi bahan presentasi/ulasan mereka untuk ditampilkan di pertemuan terakhir.
- **Penutup:** Salam dan doa.

PERTEMUAN 4 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : Apresiasi dan Penyajian Hasil Analisis (Asesmen Sumatif)

KEGIATAN PENDAHULUAN (10 MENIT)

- **Orientasi:** Salam, doa, dan memberikan semangat kepada semua kelompok.
- **Pemberian Acuan:** Guru menjelaskan alur presentasi dan mengingatkan untuk saling memberikan apresiasi.

KEGIATAN INTI (60 MENIT)

- **Mengomunikasikan (Joyful & Meaningful):**
 - Setiap kelompok secara bergiliran mempresentasikan hasil analisis mereka terhadap satu lagu wajib nasional dan satu lagu daerah.
 - Presentasi mencakup makna lirik, unsur musik pendukung, dan nilai-nilai yang mereka temukan.
 - Sebagai bagian dari apresiasi, kelompok bisa mengajak teman-temannya menyanyikan satu bait dari lagu yang mereka analisis.
- **Apresiasi:** Setelah setiap presentasi, audiens diberi kesempatan untuk bertanya atau memberikan tanggapan positif.
- **Pembelajaran Berdiferensiasi:**
 - **Produk:** Penilaian fokus pada kedalaman analisis dan kejelasan penyampaian, sesuai format yang dipilih kelompok (lisan, tulisan, atau visual).

KEGIATAN PENUTUP (10 MENIT)

- **Refleksi:** "Dari semua lagu yang kita bahas, lagu mana yang paling berkesan untukmu dan mengapa?"
- **Rangkuman:** Guru mengapresiasi kerja keras semua kelompok dan merangkum

kekayaan makna yang terkandung dalam khazanah musik Indonesia.

- **Tindak Lanjut:** Mengumpulkan semua produk hasil analisis (tulisan/poster).
- **Penutup:** Salam dan doa.

G. ASESMEN PEMBELAJARAN

ASESMEN DIAGNOSTIK

- **Tanya Jawab:** Di awal bab, bertanya "Sebutkan satu judul lagu wajib nasional yang kamu hafal!", "Apa lagu daerah asalmu?".
- **Kuis Singkat:** Menuliskan arti dari kata "merdeka" atau "pusaka" menurut pemahaman mereka.

ASESMEN FORMATIF

- **Tanya Jawab:** Seputar materi, seperti "Menurutmu, mengapa lagu 'Syukur' temponya lambat?"
- **Diskusi Kelompok:** Mengamati partisipasi siswa dalam diskusi analisis lirik.
- **Latihan Soal/LKPD:** Penilaian terhadap lembar kerja analisis yang diisi oleh kelompok.
- **Observasi:** Guru mengamati kemampuan siswa dalam menghubungkan unsur musik dengan makna lagu.

ASESMEN SUMATIF

- **Produk (Proyek):**
 - **Ulasan Tertulis/Poster:** Hasil akhir analisis kelompok terhadap dua lagu (nasional dan daerah) yang disajikan dalam format tulisan atau poster infografis.
- **Praktik (Kinerja):**
 - **Presentasi Kelompok:** Penilaian terhadap kemampuan kelompok dalam memaparkan hasil analisisnya secara jelas, logis, dan menarik.
- **Tes Tertulis:** Tes akhir bab untuk mengukur pemahaman konsep analisis musik dan lirik.

Contoh Tes Tertulis :

A. Pilihan Ganda

1. Lagu yang berasal dari suatu daerah tertentu dan menjadi populer di kalangan masyarakat setempat sehingga menjadi ikon bagi daerah tersebut disebut...
 - a. Lagu populer
 - b. Lagu daerah
 - c. Lagu nasional
 - d. Lagu tradisi
2. Analisis sebuah lagu yang berfokus pada latar belakang penciptaan, sejarah, dan pesan yang ingin disampaikan oleh penciptanya termasuk dalam analisis aspek...
 - a. Intramusikal
 - b. Ekstramusikal
 - c. Harmonis
 - d. Melodis
3. Lagu "Bagimu Negeri" ciptaan Kusbini memiliki makna yang sangat dalam tentang...
 - a. Keindahan alam Indonesia
 - b. Semangat perang melawan penjajah
 - c. Janji dan pengabdian total kepada bangsa dan negara

- d. Kerinduan seorang perantau pada kampung halaman
- 4. Tempo moderato (sedang) dan birama 4/4 pada lagu "Gundul-Gundul Pacul" menciptakan suasana yang santai, namun liriknya mengandung filosofi mendalam tentang...
 - a. Kegembiraan anak-anak bermain
 - b. Nasihat bagi seorang pemimpin agar tidak sombong dan amanah
 - c. Keindahan sawah dan ladang di pedesaan
 - d. Proses menanam padi hingga panen
- 5. Bagian dari sebuah lagu yang paling utama dalam menyampaikan pesan secara verbal adalah...
 - a. Ritmis
 - b. Melodi
 - c. Harmoni
 - d. Lirik

B. Esai

1. Jelaskan mengapa penting bagi kita sebagai generasi muda untuk tidak hanya hafal, tetapi juga memahami makna dari lagu-lagu wajib nasional!
2. Pilih salah satu lagu daerah yang kamu ketahui. Jelaskan secara singkat tentang apa isi atau pesan dari lagu tersebut dan bagaimana lagu itu mencerminkan budaya dari daerah asalnya!

Mengetahui,
Kepala Sekolah

....., 20..
Guru Mata Pelajaran

.....
NIP.

.....
NIP.