



MODUL AJAR

KURIKULUM MERDEKA (*Deep Learning*)

Nama Sekolah :

Nama Penyusun :

NIP :

Mata pelajaran : **Seni Musik**

Fase D, Kelas / Semester : **VII (Tujuh) / I (Ganjil)**

MODUL AJAR DEEP LEARNING
MATA PELAJARAN : SENI MUSIK
BAB 1 : BERNYANYI SOLO

A. IDENTITAS MODUL

Nama Sekolah :
Nama Penyusun :
Mata Pelajaran : Seni Musik
Kelas / Fase / Semester : VII / D / Ganjil
Alokasi Waktu : 16 JP (8 kali pertemuan)
Tahun Pelajaran : 20... / 20...

B. IDENTIFIKASI KESIAPAN PESERTA DIDIK

- **Pengetahuan Awal:** Peserta didik umumnya mengenal penyanyi populer (idola) dari berbagai media dan memiliki pengalaman bernyanyi secara informal. Sebagian besar belum memiliki pengetahuan formal tentang teknik vokal yang benar.
- **Minat:** Peserta didik memiliki minat yang tinggi terhadap musik populer, ajang pencarian bakat menyanyi (misalnya Indonesian Idol, The Voice), dan bercita-cita untuk dapat bernyanyi dengan baik seperti idola mereka.
- **Latar Belakang:** Latar belakang peserta didik beragam, beberapa mungkin pernah mengikuti kegiatan ekstrakurikuler paduan suara atau tampil di acara sekolah, sementara yang lain belum memiliki pengalaman tampil.
- **Kebutuhan Belajar:**
 - **Visual:** Peserta didik belajar melalui demonstrasi video penampilan penyanyi, diagram postur tubuh dan pernapasan, serta infografis tentang teknik vokal.
 - **Auditori:** Peserta didik belajar dengan mendengarkan contoh audio/video penyanyi profesional, instruksi dan demonstrasi suara dari guru, serta mendengarkan penampilan teman sekelas.
 - **Kinestetik:** Peserta didik belajar melalui praktik langsung, seperti latihan postur, teknik pernapasan diafragma, latihan vokalisasi, dan gerakan tubuh saat bernyanyi.

C. KARAKTERISTIK MATERI PELAJARAN

- **Jenis Pengetahuan yang Akan Dicapai**
 - **Konseptual:** Memahami konsep dasar musik seperti nada, intonasi, ritme, tempo, dinamika, genre musik, teknik vokal (postur, pernapasan, artikulasi, resonansi), dan phrasering (pemenggalan kalimat lagu).
 - **Prosedural:** Menerapkan langkah-langkah latihan vokal yang benar, mulai dari pemanasan, latihan inti (pernapasan, vokalisasi), hingga pendinginan; serta prosedur mempersiapkan sebuah penampilan solo.
- **Relevansi dengan Kehidupan Nyata Peserta Didik:** Materi ini sangat relevan karena terhubung langsung dengan hobi dan minat peserta didik dalam mendengarkan musik dan bernyanyi. Keterampilan yang dipelajari dapat meningkatkan kepercayaan diri, kemampuan berekspresi, dan menjadi dasar jika ingin menekuni bidang musik secara lebih serius.

- **Tingkat Kesulitan:** Materi disajikan secara bertahap, mulai dari yang mudah (mengamati dan menganalisis idola) hingga yang lebih kompleks dan teknis (latihan vokal dan interpretasi lagu).
- **Struktur Materi:** Materi disusun secara sistematis: (1) **Observasi dan Motivasi** (Siapakah Idolamu?), (2) **Latihan Teknik Dasar** (Ayo Berlatih Teknik Vokal), (3) **Latihan Teknik Lanjutan** (Ayo Terus Berlatih), dan (4) **Aplikasi dan Penampilan** (Jadilah Bintang).
- **Integrasi Nilai dan Karakter:**
 - **Keimanan dan Ketakwaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa, dan Berakhlak Mulia:** Mensyukuri karunia suara sebagai anugerah Tuhan YME dengan cara merawatnya dan menggunakannya untuk menyanyikan lagu-lagu bernilai positif.
 - **Bernalar Kritis:** Menganalisis penampilan vokal seorang penyanyi, mengidentifikasi kelebihan dan kekurangan, serta memberikan umpan balik yang membangun kepada teman.
 - **Kreativitas:** Menghasilkan gagasan orisinal dalam menginterpretasikan sebuah lagu, serta mengekspresikan diri secara unik melalui nyanyian.
 - **Kolaborasi/Bergotong Royong:** Meskipun fokus pada bernyanyi solo, nilai kolaborasi ditumbuhkan melalui kegiatan diskusi kelompok, saling memberi masukan (peer feedback), dan bekerja sama dalam mempersiapkan penampilan kelas.
 - **Kemandirian:** Bertanggung jawab atas proses dan hasil belajar sendiri, serta disiplin dalam berlatih teknik vokal secara mandiri di luar jam pelajaran.
 - **Kepedulian:** Menunjukkan empati dan kepedulian terhadap teman saat memberikan masukan, serta menghargai setiap usaha dan penampilan.

D. DIMENSI PROFIL LULUSAN

- **Keimanan dan Ketakwaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa, dan Berakhlak Mulia:** Peserta didik menghayati keindahan ciptaan Tuhan melalui musik dan lagu, serta menggunakan talentanya untuk menyebarkan pesan-pesan kebaikan.
- **Kewargaan:** Menumbuhkan rasa cinta tanah air dengan mempelajari, menyanyikan, dan menghargai lagu-lagu nasional dan daerah.
- **Penalaran Kritis:** Peserta didik mampu secara objektif memproses informasi (misalnya, kriteria penilaian vokal), menganalisis penampilan, mengevaluasi, dan menyimpulkannya untuk perbaikan diri dan memberikan masukan kepada orang lain.
- **Kreativitas:** Peserta didik mampu memodifikasi dan menghasilkan interpretasi lagu yang orisinal, bermakna, dan berdampak bagi pendengarnya.
- **Kolaborasi:** Bekerja sama dalam kelompok diskusi, saling memberikan dukungan dan umpan balik yang konstruktif untuk kemajuan bersama.
- **Kemandirian:** Peserta didik menunjukkan inisiatif untuk berlatih secara mandiri, sadar akan kekuatan dan kelemahan diri, serta mengatur waktu latihan untuk mencapai tujuan pembelajaran.
- **Kesehatan:** Memahami dan menerapkan pentingnya menjaga kesehatan organ vokal melalui postur dan teknik pernapasan yang benar, sebagai bagian dari menjaga kesehatan jasmani.

- **Komunikasi:** Menggunakan musik dan vokal sebagai media komunikasi untuk menyampaikan gagasan, perasaan, dan pesan dalam sebuah lagu secara efektif kepada audiens.

DESAIN PEMBELAJARAN

A. CAPAIAN PEMBELAJARAN (CP)

Pada akhir Fase D, murid memiliki kemampuan sebagai berikut:

- **Mengalami (Experiencing)**
Mengenali dan menerapkan unsur-unsur musik berupa nada, irama, dan melodi, dengan alat musik berbasis teknologi yang sesuai dengan kondisi setempat serta mengidentifikasi karakteristik musik dari berbagai genre dan era.
- **Merefleksikan (Reflecting)**
Melakukan umpan balik kemampuan bermain musik, karya musik diri sendiri atau orang lain sesuai dengan genre menggunakan istilah musik yang tepat.
- **Berpikir dan Bekerja Artistik (Thinking and Working Artistically)**
Menerapkan seluruh proses berpraktik musik untuk perbaikan dan perkembangan keterampilan bermusik; menyajikan musik sederhana dari daerah setempat dan Nusantara; dan menyajikan karya-karya musik modern Indonesia dengan interpretasi dan ekspresi yang tepat, baik secara individu maupun berkelompok.
- **Menciptakan (Creating)**
Mengenali dan menghasilkan lagu sederhana dengan mengembangkan irama dan melodi menggunakan berbagai alat musik.
- **Berdampak (Impacting)**
Menunjukkan minat, empati, dan kepedulian terhadap isu-isu di lingkungan sekitar melalui kegiatan bermusik.

B. LINTAS DISIPLIN ILMU

- **Bahasa Indonesia:** Interpretasi lirik lagu, pemahaman makna kata, dan artikulasi yang jelas.
- **Pendidikan Jasmani, Olahraga, dan Kesehatan (PJOK):** Hubungan antara postur tubuh yang benar, teknik pernapasan, dan kesehatan organ vokal.
- **Ilmu Pengetahuan Alam (Fisika):** Konsep dasar produksi suara, frekuensi (tinggi rendah nada), dan resonansi.
- **Bahasa Inggris:** Jika peserta didik memilih untuk menyanyikan lagu berbahasa Inggris, maka pelafalan dan pemahaman lirik menjadi relevan.

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

- **Pertemuan 1-2:** Peserta didik mampu mengidentifikasi kriteria penyanyi yang baik dan menunjukkan kepekaan terhadap unsur-unsur musik melalui pengamatan dan analisis pertunjukan vokal solo. (2 JP)
- **Pertemuan 3-4:** Peserta didik mampu menerapkan teknik dasar vokal (postur, pernapasan, artikulasi, dan intonasi) melalui latihan vokalisasi secara bertahap. (2 JP)
- **Pertemuan 5-6:** Peserta didik mampu memahami register dan jenis suara serta menerapkan latihan vokal lanjutan untuk meningkatkan kualitas vokal saat menyanyikan lagu daerah/nasional. (2 JP)
- **Pertemuan 7-8:** Peserta didik mampu menerapkan teknik pemenggalan kalimat (phrasing) dan menampilkan sebuah lagu solo sesuai genre pilihan dengan percaya diri.

(2 JP)

D. TOPIK PEMBELAJARAN KONTEKSTUAL

Menjadi Bintang: Mengasah Bakat Menyanyi Seperti Idola.

E. KERANGKA PEMBELAJARAN

PRAKTIK PEDAGOGIK

- **Model Pembelajaran:** *Project-Based Learning* (Proyek akhir berupa penampilan vokal solo), *Discovery Learning*.
- **Pendekatan:** *Deep Learning* (Pembelajaran Mendalam)
 - **Mindful Learning:** Peserta didik diajak untuk sadar penuh (mindful) terhadap tubuhnya saat bernyanyi (postur, napas), mendengarkan dengan saksama (suara sendiri dan orang lain), dan menyadari emosi yang ingin disampaikan melalui lagu.
 - **Meaningful Learning:** Pembelajaran menjadi bermakna karena menghubungkan materi teknis dengan minat dan cita-cita peserta didik (menjadi seperti idola), serta dengan budaya melalui lagu daerah dan nasional.
 - **Joyful Learning:** Suasana belajar dibuat menyenangkan melalui permainan vokal, menonton video idola, menggunakan aplikasi musik, dan memberikan ruang ekspresi yang bebas dan suportif.
- **Metode Pembelajaran:** Demonstrasi, Latihan (*Drill*), Diskusi, Tanya Jawab, Penugasan, Praktik.
- **Strategi Pembelajaran Berdiferensiasi**
 - **Diferensiasi Konten:** Menyediakan pilihan lagu dari berbagai genre (pop, daerah, nasional). Menyajikan materi dalam berbagai format (video, teks, notasi angka/balok).
 - **Diferensiasi Proses:** Memberikan waktu latihan mandiri, bimbingan individual bagi yang membutuhkan, serta kesempatan belajar dari teman sebaya (*peer tutoring*).
 - **Diferensiasi Produk:** Penilaian akhir berupa penampilan vokal solo yang bisa dilakukan secara langsung di kelas atau direkam dalam bentuk video, sesuai dengan kenyamanan dan fasilitas peserta didik.

KEMITRAAN PEMBELAJARAN

- **Lingkungan Sekolah:** Berkolaborasi dengan guru seni lain atau menggunakan aula sekolah untuk panggung penampilan.
- **Lingkungan Luar Sekolah/Masyarakat:** Mengundang musisi atau penyanyi lokal sebagai guru tamu (jika memungkinkan).
- **Mitra Digital:** Memanfaatkan platform seperti YouTube, Spotify, Smule, atau aplikasi karaoke untuk mencari referensi, berlatih, dan merekam penampilan.

LINGKUNGAN BELAJAR

- **Ruang Fisik:**
 - Penataan kelas yang memungkinkan peserta didik untuk berdiri dan bergerak dengan leluasa saat latihan postur.
 - Menyediakan cermin untuk observasi postur dan artikulasi.
 - Memastikan akustik ruang cukup baik dan minim gangguan.

- Ketersediaan alat musik pengiring seperti keyboard/piano atau speaker untuk memutar musik.
- **Ruang Virtual:**
 - Menggunakan Google Classroom atau platform LMS lain untuk membagikan materi, video tutorial, dan partitur.
 - Memanfaatkan Padlet atau Jamboard untuk sesi curah pendapat dan refleksi.
 - Menggunakan grup WhatsApp untuk komunikasi dan pengingat.
- **Budaya Belajar:**
 - Menciptakan lingkungan yang aman, suportif, dan tidak menghakimi.
 - Mendorong peserta didik untuk berani mencoba, membuat kesalahan, dan belajar dari kesalahan tersebut.
 - Membangun budaya saling menghargai dan memberikan umpan balik yang konstruktif.
 - Merayakan setiap kemajuan, sekecil apapun.

PEMANFAATAN DIGITAL

- **Perpustakaan Digital/Sumber Daring:** YouTube (untuk video tutorial teknik vokal, penampilan penyanyi, video karaoke), Spotify (untuk mendengarkan berbagai genre musik).
- **Forum Diskusi Daring:** Forum diskusi di Google Classroom atau grup WhatsApp.
- **Penilaian Daring:** Google Forms untuk kuis singkat, pengumpulan tugas rekaman video melalui Google Drive/Classroom.
- **Media Presentasi Digital:** Guru menggunakan Google Slides/Canva untuk menyajikan materi.
- **Media Publikasi Digital:** Mempublikasikan karya terbaik peserta didik (dengan izin) di media sosial sekolah (Instagram, YouTube) sebagai bentuk apresiasi.

F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN BERDIFERENSIASI

PERTEMUAN 1 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : SIAPAKAH IDOLAMU?

- **KEGIATAN PENDAHULUAN (15 MENIT)**
 - **Pembukaan:** Guru membuka pelajaran dengan salam, doa, dan memeriksa kehadiran.
 - **Apersepsi (Joyful):** Guru memutar cuplikan video penampilan penyanyi yang sedang populer dan bertanya, "Siapa yang kenal penyanyi ini? Apa yang membuat penampilannya menarik?"
 - **Motivasi (Meaningful):** Guru mengaitkan kegiatan dengan tujuan pembelajaran, yaitu memahami apa saja yang membuat seorang penyanyi menjadi bintang idola.
 - **Diagnostik Awal:** Guru melakukan tanya jawab singkat tentang pengalaman peserta didik dalam bernyanyi dan idola musik mereka.
- **KEGIATAN INTI (55 MENIT)**
 - **Mengamati (Mindful):** Peserta didik secara individu atau kelompok kecil menonton 2-3 video audisi ajang pencarian bakat (misal: Indonesian Idol, The Voice) yang menampilkan kontestan dengan kemampuan beragam.

- **Menanya & Diskusi:** Guru memantik diskusi dengan pertanyaan: "Menurut kalian, apa saja kriteria penilaian juri?", "Kontestan mana yang menurut kalian akan lolos? Mengapa?".
- **Mengumpulkan Informasi:** Guru memperkenalkan kriteria penilaian umum dalam bernyanyi (teknik vokal, interpretasi, penampilan) yang ada di buku.
- **Menjadi Juri (Meaningful & Joyful):** Peserta didik dibagikan "Lembar Penilaian Juri" sederhana. Mereka kembali menonton video dan mencoba memberikan penilaian berdasarkan rubrik yang ada.
- **Pembelajaran Berdiferensiasi:**
 - **Proses:** Peserta didik boleh bekerja secara individu atau berpasangan untuk mengisi lembar penilaian. Guru memberikan bimbingan lebih pada kelompok yang kesulitan mengidentifikasi aspek teknis.
 - **Konten:** Guru menyediakan video dari genre yang berbeda (Pop, Dangdut) untuk mengakomodasi minat peserta didik yang beragam.
- **KEGIATAN PENUTUP (10 MENIT)**
 - **Refleksi:** Beberapa peserta didik diminta berbagi pengalamannya menjadi "juri" dan kesulitan yang dihadapi.
 - **Rangkuman:** Guru bersama peserta didik menyimpulkan kriteria-kriteria penting yang harus dimiliki seorang penyanyi solo.
 - **Tindak Lanjut:** Guru menugaskan peserta didik untuk mengamati satu penampilan penyanyi idola mereka di rumah dan mencatat 3 hal yang membuat penampilan itu istimewa.
 - **Penutup:** Salam dan doa.

PERTEMUAN 2 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : SIAPAKAH IDOLAMU? (Lanjutan)

- **KEGIATAN PENDAHULUAN (10 MENIT)**
 - **Pembukaan:** Salam, doa, dan presensi.
 - **Review:** Guru menanyakan kembali hasil pengamatan penyanyi idola dari tugas pertemuan sebelumnya.
- **KEGIATAN INTI (60 MENIT)**
 - **Presentasi Kelompok:** Peserta didik dalam kelompok kecil mendiskusikan hasil pengamatan mereka dan mempresentasikannya.
 - **Analisis Kritis (Mindful & Meaningful):** Guru memandu diskusi kelas untuk mengkategorikan hasil temuan peserta didik ke dalam aspek: Teknik Vokal (suaranya merdu, nadanya pas), Interpretasi (penghayatannya bagus), dan Penampilan (percaya diri).
 - **Menetapkan Tujuan:** Setiap peserta didik menuliskan 1-2 tujuan pribadi yang ingin dicapai dalam pembelajaran bernyanyi solo (Contoh: "Saya ingin bisa bernyanyi dengan napas yang panjang").
- **KEGIATAN PENUTUP (10 MENIT)**
 - **Refleksi:** Peserta didik berbagi tujuan pribadi mereka.
 - **Pengantar Materi Berikutnya:** Guru memberikan gambaran singkat tentang materi pertemuan selanjutnya yaitu latihan teknik vokal dasar.

- **Penutup:** Salam dan doa.

PERTEMUAN 3 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : AYO BERLATIH TEKNIK VOKAL

- **KEGIATAN PENDAHULUAN (15 MENIT)**

- **Pembukaan:** Salam, doa, presensi.
- **Pemanasan Fisik (Joyful & Mindful):** Guru memimpin peregangan ringan pada area bahu, leher, dan wajah untuk mempersiapkan tubuh.

- **KEGIATAN INTI (55 MENIT)**

- **Demonstrasi Postur:** Guru mendemonstrasikan postur berdiri yang benar saat bernyanyi (dada tegap, bahu rileks, kaki sedikit terbuka) dengan bantuan gambar/cermin. Peserta didik menirukan.
- **Latihan Pernapasan Diafragma (Mindful):**
 - Guru menjelaskan 3 jenis pernapasan dan mengapa diafragma paling efektif.
 - Peserta didik melakukan latihan pernapasan sambil berbaring atau duduk, dengan satu tangan di dada dan satu di perut untuk merasakan gerakan diafragma.
 - Latihan mendesis ("Ssss...") dengan durasi yang semakin panjang untuk melatih kontrol napas.
- **Pembelajaran Berdiferensiasi:**
 - **Proses:** Guru memberikan bimbingan personal kepada peserta didik yang kesulitan menemukan pernapasan diafragma. Peserta didik yang sudah mahir bisa mencoba variasi latihan napas yang lebih menantang.

- **KEGIATAN PENUTUP (10 MENIT)**

- **Refleksi:** Peserta didik berbagi apa yang mereka rasakan saat mencoba pernapasan diafragma.
- **Tindak Lanjut:** Guru meminta peserta didik untuk mempraktikkan latihan pernapasan diafragma selama 5 menit setiap hari di rumah.
- **Penutup:** Salam dan doa.

PERTEMUAN 4 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : AYO BERLATIH TEKNIK VOKAL (Lanjutan)

- **KEGIATAN PENDAHULUAN (10 MENIT)**

- **Pembukaan:** Salam, doa, presensi.
- **Pemanasan:** Mengulangi latihan postur dan pernapasan dari pertemuan sebelumnya.

- **KEGIATAN INTI (60 MENIT)**

- **Latihan Artikulasi (Joyful):**
 - Guru menjelaskan pentingnya pengucapan yang jelas.
 - Peserta didik berlatih melafalkan huruf vokal (A-I-U-E-O) dengan bentuk mulut yang benar di depan cermin (jika ada).
 - Latihan dengan *tongue twister* sederhana.
- **Latihan Intonasi (Mindful & Meaningful):**
 - Guru menjelaskan intonasi sebagai ketepatan nada.
 - **Vokalisasi:** Guru memimpin latihan vokalisasi sederhana (humming, menyanyikan

"ma-ma-ma") dengan tangga nada naik dan turun menggunakan iringan keyboard/piano atau aplikasi.

- Peserta didik mencoba menyanyikan satu baris lagu sederhana (misal: "Ibu Kita Kartini") dengan fokus pada ketepatan nada.
- **Pembelajaran Berdiferensiasi:**
 - **Konten:** Guru memulai vokalisasi dari rentang nada tengah yang nyaman bagi semua peserta didik.
- **KEGIATAN PENUTUP (10 MENIT)**
 - **Refleksi:** Guru bertanya, "Bagian mana yang paling menantang hari ini, artikulasi atau intonasi?"
 - **Tindak Lanjut:** Peserta didik diminta memilih satu lagu yang mereka sukai untuk dipelajari pada pertemuan berikutnya.
 - **Penutup:** Salam dan doa.

PERTEMUAN 5 & 6 (Total 4 JP : 160 MENIT)

Topik : AYO TERUS BERLATIH

- **KEGIATAN PENDAHULUAN (15 MENIT)**
 - **Pembukaan:** Salam, doa, presensi.
 - **Pemanasan Lengkap:** Guru memimpin pemanasan postur, pernapasan, dan vokalisasi yang sudah dipelajari.
- **KEGIATAN INTI (125 MENIT)**
 - **Pengenalan Register & Jenis Suara:** Guru secara singkat menjelaskan konsep *chest voice*, *head voice*, dan jenis suara umum (Sopran, Alto, Tenor, Bass) menggunakan contoh audio/video. Guru membantu peserta didik mengidentifikasi perkiraan jenis suaranya.
 - **Vokalisasi Lanjutan:** Guru memberikan latihan vokalisasi dengan jangkauan nada yang lebih luas (misal: arpeggio, tangga nada satu oktaf) sesuai materi di buku.
 - **Praktik Lagu (Meaningful):** Peserta didik berlatih menyanyikan lagu pilihan mereka (diutamakan lagu daerah/nasional) dengan menerapkan semua teknik yang telah dipelajari.
 - **Pembelajaran Berdiferensiasi:**
 - **Proses:** Guru berkeliling memberikan bimbingan individual. Peserta didik dapat berlatih dalam kelompok kecil berdasarkan jenis lagu atau jenis suara untuk saling memberi masukan.
 - **Konten:** Peserta didik yang lebih mahir dapat mencoba menyanyikan bagian lagu yang lebih sulit atau menambahkan sedikit variasi.
- **KEGIATAN PENUTUP (20 MENIT)**
 - **Tampil Kelompok Kecil (Joyful):** Beberapa kelompok kecil secara sukarela menampilkan potongan lagu yang mereka latih.
 - **Umpan Balik Konstruktif:** Guru memodelkan cara memberikan umpan balik yang positif dan membangun, diikuti oleh peserta didik.
 - **Tindak Lanjut:** Memantapkan pilihan lagu untuk penampilan akhir.
 - **Penutup:** Salam dan doa.

PERTEMUAN 7 & 8 (Total 4 JP : 160 MENIT)

Topik : JADILAH BINTANG

● KEGIATAN PENDAHULUAN (15 MENIT)

- **Pembukaan:** Salam, doa, presensi.
- **Pemanasan Mandiri:** Peserta didik diminta melakukan pemanasan vokal secara mandiri atau berpasangan.

● KEGIATAN INTI (125 MENIT)

- **Materi Phrasing & Penampilan:** Guru menjelaskan teknik *phrasing* (pemenggalan kalimat lagu agar sesuai dengan napas dan makna) dan pentingnya penampilan (ekspresi, kepercayaan diri).
- **Gladi Bersih (Meaningful & Mindful):** Setiap peserta didik mendapatkan kesempatan untuk mencoba tampil di depan kelas. Guru dan teman-teman memberikan masukan terakhir untuk perbaikan.
- **Asesmen Sumatif (Penampilan Solo):**
 - Setiap peserta didik menampilkan satu lagu solo secara utuh.
 - Guru melakukan penilaian menggunakan rubrik yang mencakup teknik vokal, interpretasi, dan penampilan.
- **Pembelajaran Berdiferensiasi:**
 - **Produk:** Peserta didik dapat memilih tampil langsung atau mengumpulkan dalam bentuk rekaman video.
 - **Lingkungan:** Guru menciptakan suasana yang mendukung dan mengurangi kecemasan saat penampilan.

● KEGIATAN PENUTUP (20 MENIT)

- **Refleksi Akhir:** Peserta didik menuliskan refleksi singkat tentang perjalanan belajar mereka di bab ini: apa yang sudah berhasil, apa yang masih perlu ditingkatkan, dan bagaimana perasaan mereka setelah tampil.
- **Apresiasi (Joyful):** Guru memberikan apresiasi umum kepada seluruh peserta didik atas usaha dan keberanian mereka untuk tampil.
- **Tes Tertulis:** Guru melaksanakan tes tertulis singkat untuk mengukur pemahaman konseptual.
- **Penutup:** Salam dan doa.

G. ASESMEN PEMBELAJARAN

ASESMEN DIAGNOSTIK

- **Tanya Jawab:** Di awal bab, guru menanyakan: "Siapa yang suka bernyanyi?", "Apakah kamu pernah belajar vokal sebelumnya?", "Alat musik apa yang kamu bisa mainkan?".
- **Kuis Singkat:** Kuis sederhana (lisan atau tulisan) untuk mengetahui pemahaman awal tentang istilah musik dasar seperti nada, tempo, dan ritme.

ASESMEN FORMATIF

- **Tanya Jawab:** Seputar materi yang sedang dibahas, seperti "Apa fungsi pernapasan diafragma dalam bernyanyi?".
- **Diskusi Kelompok:** Mengamati keaktifan peserta didik dalam berdiskusi dan memberikan argumen saat menganalisis video penyanyi.
- **Observasi:** Guru mengamati kemajuan peserta didik selama sesi latihan menggunakan

lembar observasi (checklist) untuk postur, pernapasan, dan intonasi.

- **Latihan Soal/LKPD:** Mengerjakan soal-soal latihan yang ada di akhir setiap kegiatan pembelajaran di buku siswa.
- **Produk (Proses):**
 - Catatan hasil analisis video penampilan idola.
 - Rekaman singkat latihan vokalisasi untuk memantau perkembangan.
 - Draf interpretasi lagu yang akan dibawakan.

ASESMEN SUMATIF

- **Produk (Proyek):**
 - **Video Penampilan:** Peserta didik merekam penampilan menyanyi solo dan mengumpulkannya. Penilaian berdasarkan rubrik.
- **Praktik (Kinerja):**
 - **Penampilan Langsung:** Peserta didik tampil menyanyi solo di depan kelas. Penilaian berdasarkan rubrik yang mencakup:
 - **Teknik Vokal:** Ketepatan nada (intonasi), kualitas suara, penggunaan pernapasan, artikulasi.
 - **Interpretasi:** Penghayatan lirik, phrasing yang tepat, kesesuaian dengan genre.
 - **Penampilan:** Kepercayaan diri, kontak mata, ekspresi wajah, dan penguasaan panggung.
- **Tes Tertulis:** Tes akhir bab untuk mengukur pemahaman konseptual dan prosedural tentang materi bernyanyi solo.

Contoh Tes Tertulis :

I. Pilihan Ganda

1. Sikap tubuh yang benar saat bernyanyi sangat penting agar aliran udara lancar. Posisi yang dianjurkan adalah...
 - a. Tubuh membungkuk agar lebih rileks
 - b. Dada dibusungkan dan bahu diangkat tinggi
 - c. Berdiri tegak, bahu rileks, dan tidak kaku
 - d. Bersandar pada tembok agar tidak lelah
2. Teknik pernapasan yang paling efektif digunakan untuk bernyanyi karena dapat menampung banyak udara dan mengontrolnya dengan baik adalah pernapasan...
 - a. Dada
 - b. Perut
 - c. Bahu
 - d. Diafragma
3. Ketepatan tinggi rendahnya nada saat bernyanyi disebut dengan istilah...
 - a. Artikulasi
 - b. Intonasi
 - c. Phrasing
 - d. Resonansi
4. Seorang penyanyi pria dewasa dengan jangkauan suara yang tinggi dan cerah, seperti Judika atau Once Mekel, digolongkan ke dalam jenis suara...
 - a. Bass
 - b. Bariton

- c. Tenor
- d. Alto
- 5. Teknik memenggal kalimat lagu dengan benar agar pesan dan maknanya tersampaikan dengan baik disebut...
 - a. Staccato
 - b. Legato
 - c. Vokalisasi
 - d. Phrasering

II. Essay

1. Jelaskan mengapa seorang penyanyi perlu melakukan pemanasan (vokalisasi) sebelum bernyanyi! Sebutkan minimal dua manfaatnya!
2. Anda ditugaskan untuk menjadi juri dalam sebuah lomba menyanyi. Sebutkan dan jelaskan secara singkat tiga kriteria utama yang akan Anda gunakan untuk menilai penampilan seorang peserta!

Mengetahui,
Kepala Sekolah

....., 20..
Guru Mata Pelajaran

.....
NIP.

.....
NIP.